

4th Byzantine Colloquium of the University of Buenos Aires CUARTO COLOQUIO BIZANTINO DE LA UBA

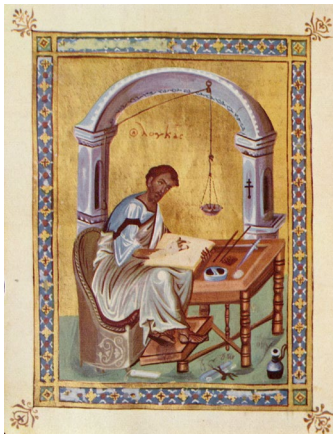
Narrative forms in Byzantine literature: theories and practices

Formas narrativas en la literatura bizantina: teorías y prácticas

Sección de Filología medieval – Instituto de Filología clásica
Facultad de Filosofía y Letras

7-8 April 2022

FORMATO DIGITAL



Byzantine narrative, in one of its manifestations (for example, the Comnenian novel) was heavily influenced by rhetoric, and included sections only indirectly narrative, such as long ekphraseis; in another one (such as popular hagiography), episodes were often combined, with no apparent connection apart from being related to the same character. Different audiences required different ways of narrating. Parallel to the richness of narratives, a corpus of texts about the ways of narrating (in the wider sense, including for instance drama and purely rhetoric compositions) also circulated.

The aim of this colloquium is to foster case-studies which show what is specific in certain key Byzantine narratives; to underscore the concrete influence of texts discussing the art of narration upon narratives themselves; to try and determine the expectations of a given audience; and to underline the interaction between theory and practice of narration.

We invite 20-minute papers on any topic pertinent to narrative in Byzantium in the widest sense. **Please send your abstract no later than January 31, 2022** to tomas.fernandez@conicet.gov.ar, pablo.a.cavallero@gmail.com and reinhardt.ceulemans@kuleuven.be. Abstracts should 1000 characters or less (blank spaces included, but not counting bibliographical references), and should clearly state the hypothesis, goals and (expected) conclusions of the presentation.

Attendance of the conference will be free. A Zoom-link will be sent opportunely.

Papers must be sent no later than March 15, 2022.

8 pp. Palatino Linotype 11; space between lines: 1½. Margins: 2 cm.

La narrativa en Bizancio, en una de sus vertientes (por ejemplo la de la novela *comnena*) se vio influida por la retórica e incluyó grandes secciones solo indirectamente narrativas, como la *écfrasis*; en otra de sus vertientes (verbigracia, la hagiografía más popular) se adicionaron episodios sin más conexión aparente que la de estar consagrados a un mismo protagonista. Diferentes públicos requerían modos de narrar diversos. Paralelamente a la riqueza de narraciones circuló un *corpus* de textos sobre los modos de narrar en sentido amplio (ya que la discusión suele versar también sobre textos dramáticos y composiciones puramente retóricas).

El objetivo de este coloquio es fomentar estudios de caso que muestren lo específico de ciertas narraciones bizantinas clave; subrayar la influencia concreta de los textos que discuten producciones narrativas para la misma narración, y que permiten precisar las expectativas de un auditorio dado; y resaltar la interacción entre teoría y práctica de la narración, entendida en un sentido amplio.

Hacemos un llamado a ponencias de veinte (20) minutos sobre cualquier tema relativo a la narración en Bizancio en su acepción más amplia.

Fecha límite para recepción de abstracts: 31/01/2022. Tendrán un máximo de mil (1000) caracteres (espacios incluidos; no referencias bibliográficas), y deben indicar la hipótesis, objetivos y conclusiones esperadas. Deben ser enviados a:

tomas.fernandez@conicet.gov.ar, pablo.a.cavallero@gmail.com and reinhart.ceulemans@kuleuven.be.

Participación gratuita. Se enviará oportunamente a los inscriptos (con o sin ponencia) el vínculo de Zoom.

Fecha límite de ponencias: 15 de marzo de 2022.

Ponencias de veinte minutos (8 pp.). Palatino Linotype 11, espacio y medio. Márgenes de 2 cm.

* * *

Comité organizador:

Prof. Dr. Pablo Cavallero: pablo.a.cavallero@gmail.com

Prof. Dr. Tomás Fernández: Tomas.Fernandez@conicet.gov.ar

Co-organizadores: Prof. Dr. Peter van Deun: Peter.VanDeun@arts.kuleuven.be

Dr. Reinhart Ceulemans: Reinhart.Ceulemans@arts.kuleuven.be

(Universidad Católica de Lovaina)

Comité colaborador:

Lic. Daniel Gutiérrez

Alumno Pablo Fuentes

Alumno Joel Quirino

Auspicios:

- Comité argentino de Estudios bizantinos (CAEBiz)
- Instituto de Filosofía "Dr. Alejandro Korn", Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- Sección de Filosofía Medieval del Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- Instituto de Historia Antigua y Medieval, Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- Cátedra Libre de Estudios griegos, bizantinos y neohelénicos, UBA.
- Instituto de Estudios grecolatinos "Francisco Nόvoa", UCA.
- Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias humanas, CONICET.
- Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).
- Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC).
- Centro Michels de estudios de la tradición clásica.
- Academia Argentina de Letras (AAL).
- Sociedad Española de Bizantinística (SEB).
- Asociación Internacional de Estudios Bizantinos (AIEB / IABS).
- Centro de Estudios griegos, bizantinos y neohelénicos "Fotios Mallerόs", Universidad de Chile.
- Centro de Estudios bizantinos, neogriegos y chipriotas, Granada.
- Comité Argentino de Estudios bizantinos (CAEBiz).
- Cariátide, Asociación argentina de Cultura helénica.



SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE
BIZANTINÍSTICA



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras



CÁTEDRA LIBRE DE ESTUDIOS
GRIEGOS, BIZANTINOS Y NEOHELÉNICOS



Academia Argentina de Letras



CARIATIDE

Asociación Argentina de Cultura Helénica



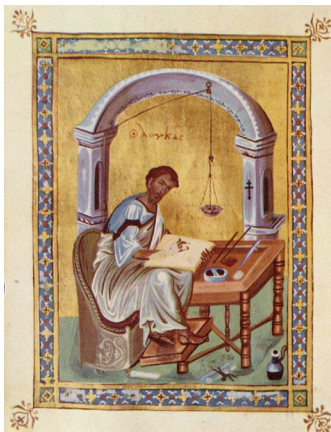
International Association
of Byzantine Studies

IV COLOQUIO BIZANTINO DE LA UBA

“Formas narrativas en la literatura bizantina: teorías y prácticas”

7 y 8 de abril de 2022

Sección de Filología medieval – Instituto de Filología clásica
Facultad de Filosofía y Letras



FICHA DE INSCRIPCIÓN

Apellido y nombre /Name:

DNI/Passport:

Institución:

Correo electrónico /E-mail:

Categoría:

Asistente (without contribution)

Participante (with contribution)

Título de la ponencia /Title of the contribution or paper:

Resumen / Abstract: (enviar esta página a / send this page to: Tomas.Fernandez@conicet.gov.ar, pablo.a.cavallero@gmail.com, Reinhart.Ceulemans@arts.kuleuven.be) con bibliografía básica (include some bibliography):